



Dorling Kindersley

Der Einsatz des Cellos im Unterricht

Es gibt Kinder, die bereits im Kindergarten Cello spielen; nur, diese Kinder spielen nicht etwa auf dem normalen Cello, sondern auf einer verkleinerten Ausgabe, einem sogenannten "halben" oder "dreiviertel"-Cello. Diese Klein-Celli sehen genau gleich aus wie die ausgewachsene Variante, sind aber eben - kleiner. Für kleine Kinder ist das normalgrosse Cello zu gross (Finger!) und zu schwer. Aus diesem Grund wurden diese Kleinformen (die es übrigens auch bei der Geige und beim Kontrabass gibt) erfunden.

Das Cello lässt sich in der Schule sehr gut als Bass-Instrument einsetzen und ersetzt vorzüglich die Bass-Klangstäbe des Orff-Instrumentariums, welche für viele Schulhäuser zu teuer sind in der Anschaffung. Wie bei der Violine, so kann man auch auf dem Cello leere Saiten streichen und hat damit schon mal vier verschiedene Basstöne zur Verfügung.

Toller Effekt beim Cello-Spielen: Man kann den Cello-Bogen auch weglegen und stattdessen die Saiten zupfen. Das tönt dann fast wie beim Kontrabass oder eben bei den Bassklangstäben.

Cello, Violoncello, großes, tiefgestimmtes Musikinstrument der Violinfamilie, das der Spieler zwischen den Knien hält. Das Cello hat vier Saiten, mit denen ein Tonumfang von über vier Oktaven erreicht wird. Die frühesten, bis heute erhalten gebliebenen Celli sind zwei Exemplare des italienischen Geigenbauers Andrea **Amati** aus der Mitte des 16. Jahrhunderts. Bis Ende des 18. Jahrhunderts war das Cello in erster Linie ein Nebeninstrument, es bildete Baßlinien und gab der Musik Fülle. **Johann Sebastian Bach** komponierte um 1720 sechs Suiten für Cello ohne Begleitung. Im 18. Jahrhundert schrieben **Antonio Vivaldi** und **Luigi Boccherini** Cellokonzerte. Mozart komponierte interessanterweise kein Solokonzert für dieses Instrument. Zu den im 19. Jahrhundert entstandenen Werken für das Cello gehören Konzerte von **Johannes Brahms** und dem tschechischen Komponisten **Antonín Dvořák**. Im 20. Jahrhundert stellten Komponisten wie **Sergej Prokofjew** und **Dmitrij Schostakowitsch** die Eignung

des Cellos als Soloinstrument unter Beweis. Der herausragendste Cellist des 20. Jahrhunderts war der gebürtige Spanier **Pablo Casals**. Ebenso bedeutend ist der in Rußland geborene Cellist **Mstislaw Rostropowitsch**.