

LIEDBEGLEITUNG

Quelle: Salü

Seite: 93

G

Am

The musical score is arranged in 12 staves. The first five staves are for vocal and instrumental parts: Liedvorlage (Vocal), Transp. für B-Instr. (B Instrument Transcription), Transp. für Es-Instr. (E Instrument Transcription), 2. Stimme (für Melodieinstrument) (2nd Voice for Melody Instrument), B-Transp. (B Transposition), and Es-Transp. (E Transposition). The next three staves are for accompaniment: Terzen-Begleit (Triads Accompaniment), rhythm. Grundtonbegleit (Rhythmic Bass Accompaniment), and ORFF (ORFF instruments). The final two staves are for rhythm: Bordun-(quinte) (Bordun (quint)) and Grundton-Begleit (Bass Accompaniment). The Rhythmus (Rhythm) staff at the bottom includes a Schellentambourin (Shakuhachi) part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Instrumenten - Zuteilung:

- * Terzenbegleit (eher rhythmisch bewegt): Xylophon (harte Schlägel mit Gummiüberzug)
- * rhythmischer Grundtonbegleit (bewegt): Xylophon
- * Bordun (eher lange Noten): Metallophon (weiche (Filz-)Schlägel)
- * Grundtonbegleit (lange Noten): Metallophon oder Bassklangstäbe (Filzschlägel)

Lied: Im Geisterschloss

LIEDBEGLEITUNG

Quelle: Salü

Seite: 93

D

Am

D

G

Vorlage

B-Instr.

Es-Instr.

2.Stimme

B-Transp.

Es-Transp.

Terzen

**rhyth.
Grundt.-
Begleit**

ORFF

Bordun

**Grundt.-
Begleit**

Rhyth.