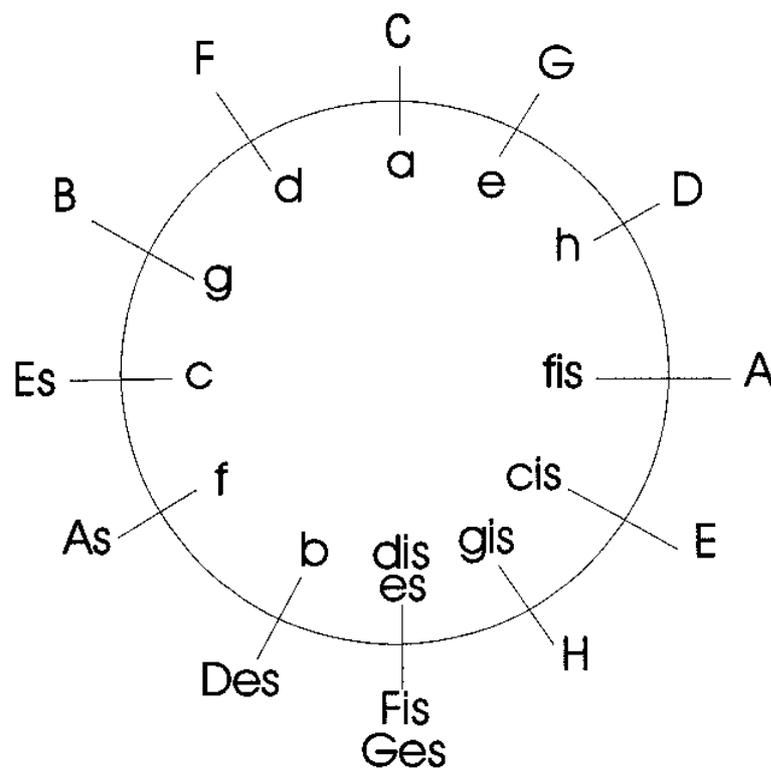


DER QUINTENZIRKEL



Allgemeines zum Quintenzirkel:

- * Die Tonarten ausserhalb des Kreises sind Dur-Tonarten; sie werden immer gross geschrieben!
- * Die Tonarten Innerhalb des Kreises sind Moll-Tonarten; sie werden immer klein geschrieben
- * Die Dur-Tonart ausserhalb des Kreises hat jeweils die gleichen Vorzeichen wie die (parallele) Molltonart innerhalb des Kreises
- * Im Uhrzeigersinn sind die Kreuztonarten angeordnet (1-6 Kreuze);
- * Im Gegenuhrzeigersinn sind die B-Tonarten angeordnet (1-6 Be's)

Zwei Beispiele für Transposition:

- * B-klingende Instrumente haben von der Tonart C-Dur einen (räumlichen) Abstand von 2 Schritten (im Gegenuhrzeigersinn!); Wenn ich also herausfinden will, in welcher Tonart eine B-Klarinette spielen soll, wenn die Original-Melodie in D-Dur steht, so gehe ich einfach von der Tonart D-Dur zwei Schritte im Uhrzeigersinn (!) vorwärts.
- * Es-klingende Instrumente haben von der Tonart C-Dur einen (räumlichen) Abstand von 3 Schritten (im Gegenuhrzeigersinn!); Wenn ich also herausfinden will, in welcher Tonart ein Es-Alt-Sax spielen soll, wenn die Original-Tonart F-Dur ist, so gehe ich einfach im Quintenzirkel von F-Dur drei Schritte im Uhrzeigersinn (!) vorwärts.